

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1 65-063 Zielona Góra
tel. (68) 324 73 90, 324 74 11, fax (68) 325 37 45
e-mail sekretariat.zgora@lwkz.pl
www.lwkz.pl

Zielona Góra,

ZN.5142.7.2023[mNSo]

↓ Parafia Rzymskokatolicka
pw. Św. Antoniego
ul. Piłsudskiego 14
67-100 Nowa Sól

DECYZJA

Na podstawie art. 36 ust. 1 p. 1, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 89, art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c, art. 7 p. 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. 2022 r., poz. 840, t. j. ze zm.), a także na podstawie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego (Dz. U. 2023 r., poz. 775, t.j. ze zm.) stosownie do § 12 Rozporządzenia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81 t. j.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 06.12.2023 r. złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Św. Antoniego w Nowej Soli,

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków udziela pozwolenia na

prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych we wnętrzu kościoła pw. Św. Antoniego z Padwy w Nowej Soli wpisanego do rejestru zabytków pod nr L-568/A, w następującym zakresie:

I .Prace konserwatorskie i restauratorskie:

- Ornamet patronowy na ścianach prezbiterium (absyda i ściana tęczowa) i na stropach:
 1. Usunięcie przemalowań i zabrudzeń powierzchniowych w sposób mechaniczny.
Przed przystąpieniem do oczyszczania efekt przeprowadzonych prób należy poddać ocenie przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
 2. Dezynfekcja odkrytej powierzchni substancją biobójczą za pomocą natrysku.

1. Podklejenie spęcherzeń tynku zaprawą iniekcyjną mineralną a w przypadku drobnych odspojień- wprowadzenie żywicy akrylowej.
2. Wzmocnienie tynku preparatem na bazie krzemionki organicznej.
3. Konsolidacja warstwy malarskiej z podłożem za pomocą środka mineralnego lub organicznego.
4. Uzupelnienie tynku zaprawą wapienno-piaskową, z zachowaniem charakterystycznej faktury.

Przed przystąpieniem do powyższych prac należy wykonać próby fakturowe z udziałem przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

5. Uzupelnienie warstwy malarskiej farbami o właściwościach zbliżonych do oryginału. *Sposób i zakres uzupelnienia należy uzgodnić z przedstawicielem Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*

• Balustrada i filary empor:

6. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac.
7. Usunięcie wtórnych przemalowań z zastosowaniem pasty lub kompozycji rozpuszczalników.
8. Oczyszczenie odwrocia balustrady z powierzchniowych zabrudzeń i przemalowań w sposób mechaniczny lub przy użyciu preparatów powierzchniowo czynnych.
9. Impregnacja osłabionych części balustrady roztworem mieszaniny żywic akrylowych.
10. Uzupelnienie ubytków drewna kitem chemoutwardzalnym lub mniejszych ubytków- kitem wodorocieńczalnym.
11. Konsolidacja i impregnacja pozostałości warstwy malarskiej na licach balustrad roztworem żywicy akrylowej.
12. Uzupelnienie warstwy malarskiej farbami

Przed przystąpieniem do powyższych prac należy wykonać próbne opracowanie warstwy malarskiej, do oceny Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

13. Pokrycie warstwy malarskiej werniksem końcowym.

14. Uzupelnienie warstwy pozłotniczej w technice zbliżonej do oryginalnej.

Przed przystąpieniem do dalszych czynności konieczne będzie dokonanie oceny przeprowadzonych prób uzupelniania złoczeń przez przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. W tym celu należy udostępnić obiekt lub przesłać na adres tutejszego urzędu dokumentację fotograficzną z ww. zabiegów.

15. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przeprowadzonych prac.

II. Roboty budowlane:

1. Usunięcie wtórnych nawarstwień malarskich ze ścian za pomocą parownicy oraz usunięcie wtórnego tynku cementowego w sposób mechaniczny.
2. Dezynfekcja tynków i sztukaterii.
3. Wzmocnienie osłabionego tynku preparatem krzemianowym.
4. Podklejenie pęcherzy tynku zaprawą iniekcyjną na bazie wapna gaszonego.
5. Uzupelnienie oryginalnej zaprawy w fugach muru zaprawą wapienno-piaskową.
6. Uzupelnienie podkładowej warstwy zaprawy.

7. Pomalowanie ścian farbą krzemianową w kolorystyce zgodnej z wynikami badań konserwatorskich.

Przed przystąpieniem do malowania należy wykonać próby kolorystyczne o formacie nie mniejszym niż 0,5 m² i zaprezentować je przedstawicielowi Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków celem akceptacji.

8. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej przeprowadzonych prac.

Prace konserwatorskie i restauratorskie oraz roboty budowlane zostaną wykonane zgodnie z załączonym programem prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki Panią Paulinę Celecką w 2023 r.

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2028 r.

Niniejsze pozwolenie, stosownie do § 12 wyżej cyt. Rozporządzenia, wydaje się pod warunkiem spełnienia przez Inwestora następującego obowiązku:

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac,
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac,
- obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy;
Dane osoby kierującej pracami oraz dokumenty o których mowa w art. 37a cyt. wyżej ustawy nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia robót należy wskazać Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków.
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 przed dokonaniem zmiany osoby:
 - imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej pracami konserwatorskimi przy zabytku,
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ustawy,
 - oświadczenia osoby, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania pracami.
- prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków podczas odbioru badań,
- opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy po zakończeniu prac,
- obowiązku kierowania robotami budowlanymi albo wykonywania nadzoru inwestorskiego przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37c ustawy,

- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia robót budowlanych, a w toku robót budowlanych na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby:
 - imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej robotami przy zabytku albo wykonującej nadzór inwestorski,
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37c ustawy,
 - oświadczenia osoby, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania robotami budowlanymi albo wykonywania nadzoru inwestorskiego,
- dokonania odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze.

u z a s a d n i e n i e

Dnia 06.12.2023 r. do Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wpłynął wniosek Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Antoniego w Nowej Soli o udzielenie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych we wnętrzu kościoła parafialnego pw. Św. Antoniego w Nowej Soli, zlokalizowanego przy ul. Piłsudskiego w Nowej Soli, na działce nr ewid. 358/1.

W związku z tym, iż planowane prace dotyczą zabytku – kościoła parafialnego pw. Św. Antoniego w Nowej Soli, wpisanego do rejestru zabytków pod nr L-568/A, zgodnie z artykułem 36 ust. 1 p. 1 i 3 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych wymaga uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej.

Dawny kościół ewangelicki pw. Św. Trójcy, obecnie rzymskokatolicki pw. Św. Antoniego, został wzniesiony w 1839 r., według projektu Augusta Sollera. Obiekt zaprojektowany w konwencji historyzmu stanowi cenny przykład architektury sakralnej tego okresu. Świątynia zachowała pierwotną formę architektoniczną wraz z integralnymi elementami wyposażenia i wystroju.

Zgodnie z załączonym do wniosku programem prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych autorstwa mgr Pani Pauliny Celeckiej planowane zamierzenie obejmuje odkrycie pozostałości wtórnie przemalowanej dekoracji malarskiej absydy i łuku tęczowego a także balustrad i filarów empor oraz wykonanie prac restauratorskich, tak aby przywrócić pierwotny wystrój malarski wnętrza świątyni. Podczas badań konserwatorskich, które zostały przeprowadzone w 2017 r. przez M. Pechacza, obejmujących rozpoznanie nawarstwień malarskich i tynkarskich, w obrębie stropu nawy oraz stropu i stolarki empor odkryto historyczne formy i kolorystykę zdobień malarskich a także określono historyczną kolorystykę ścian oraz stolarki okiennej i drzwiowej. Postępowanie z dokonanymi odkryciami wymaga szczegółowej analizy oraz przeprowadzenia pełnej konserwacji wnętrza kościoła. Jak ustalono w przedłożonym programie, obecnie planowane są prace w obrębie absydy oraz łuku tęczowego a także

balustrad i filarów empor, których celem ma być przywrócenie historycznego opracowania malarskiego wnętrza, pochodzącego z czasów budowy obiektu i stanowiącego pierwotną wizję architekta. Po zapoznaniu się z zebranymi materiałami oraz programem prac konserwatorskich stwierdzono, iż podjęcie prac wymienionych w sentencji decyzji wpłynie korzystnie na wartości zabytku oraz jego odbiór estetyczny. W ocenie organu ochrony zabytków wykonanie zaplanowanych prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych we wnętrzu kościoła pw. Św. Antoniego z Padwy w Nowej Soli, dzięki którym przywrócony zostanie historyczny wystrój malarski, wpłynie korzystnie na jego wartości zabytkowe.

W sentencji decyzji określono również warunki konieczne do spełnienia w trakcie realizacji prac i po ich zakończeniu. Do wprowadzenia powyższych warunków upoważniają konserwatora zabytków m.in. przepisy Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., a także zapisy art. 4 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, który stanowi, że ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku.

Wobec powyższego na podstawie art. 36, ust. 1 p. 3, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 6 ust. 1 p. 1, lit. c, art. 7 p. 1, ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego orzeczono jak w rozstrzygnięciu.

Informuję, że:

1. Wojewódzki Konserwator Zabytków, zgodnie z art. 47 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
2. pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia, po jego wydaniu, nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, robót, badań, innych działań, stosownie do § 12 i 17 wyżej cyt. rozporządzenia.
3. pisemne zawiadomienia i dane, o których mowa w § 12i 17 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, w przypadku spraw załatwianych przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Zielonej Górze, należy kierować: na adres Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze podany w nagłówku niniejszej decyzji lub na adres poczty elektronicznej sekretariat.zgora@lwkz.pl bądź faksem nr 68 325 37 45.

pouczenie

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Przed upływem terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.” (art. 127a. § 1. art. 130 § 4 Kpa).

Zgodnie z art. 107d ustawy o ochronie zabytków: kto bez pozwolenia albo niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze w wysokości od 500 do 500 000 zł.



Z up. Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
Aleksandra Skowron
mgr Agnieszka Skowron
Kierownik Wydziału
ds. Inspekcji Zabytków Ruchomych

Otrzymuje:

1. Adresat, wraz z egz. programu.

Do wiadomości:

1. Zielonogórsko-Gorzowska Kuria Diecezjalna, pl. Powstańców Wlkp. 1, 66-001 Zielona Góra
a/a (12566) opr. A. Wojtczak, dn. 03.01.2024 r.

Dokonano zapłaty opłaty skarbowej w wysokości 82 zł
tytułem wydania na rachunek
Urzędu Miasta w Zielonej Górze w dniu 05.12.2023 r.
inspektor ochrony zabytków Aleksandra Wojtczak